

Kodo One Earth Tour 2024: WARABE
L'ensemble d'arts performants du Taiko en tournée en Suisse

KODŌ

ONE EARTH TOUR 2024
WARABE

Concert unique en Suisse Romande
**Au Théâtre du Léman Genève,
Mardi, le 12 mars 2024, 20h00**

Kodo, les percussionnistes magiques du Japon, en grande tournée suisse en mars 2024 avec leur nouveau programme «Warabe»,

Précision, complexité, dynamique, esthétique, interaction et endurance : c'est ce qui caractérise l'art du tambour et rend la formation culte japonaise Kodo si unique. Partout où Kodo se produit : les ovations dans les salles de concert du monde entier, à guichets fermés, ne veulent tout simplement pas se terminer. Plus de 7000 représentations dans 53 pays au cours des 40 dernières années font de Kodo l'ensemble de tambours le plus célèbre au monde. En mars 2024 Kodo sera en tournée en Suisse et se produira sur scène à **Genève, le 12 mars au Théâtre du Léman, le 15 mars au KKL Lucerne et le 16 mars au The Hall Zurich.**

WARABE est le nom du nouveau programme du KODO ONE EARTH TOUR 2024. Un mélange passionnant de classiques de Kodo et de compositions de jeunes membres de l'ensemble sera présenté. Et à nouveau, toute la fascination de KODO entre en jeu : la magie du rythme et de la plénitude traverse le nouveau programme avec son énergie en constante évolution. La force athlétique se mêle à la beauté poétique. C'est cette impulsion incroyable de l'art japonais authentique des tambours qui touche et inspire le monde. KODO transforme le pouvoir de sa tradition en un présent intemporel. Il y a plus de quarante ans, KODO a commencé à retravailler la tradition des tambours japonais de manière à ce qu'elle puisse être portée plus loin, en tant qu'expression artistique, sur les scènes du monde entier. Depuis, le taiko (ce nom désigne tous les tambours japonais) connaît un succès sans précédent à

travers le monde, entraînant un boom des groupes de taiko. KODO est le numéro UN incontesté et établit des normes. Depuis 1984, KODO donne à ses tournées la devise ONE EARTH TOUR. Ce faisant, l'ensemble veut exprimer son désir de transcendance des frontières culturelles et nous rappeler l'interdépendance universelle des êtres humains. L'appel du taiko est comme une prière qui touche le cœur. KODO - le nom du groupe est dérivé de la combinaison de deux caractères japonais : ko (pour tambour) et do (pour enfant). De l'union de ces deux signes, le message de KODO se développe comme un engagement à la simplicité et un retour aux sources. KODO dit que le son de l'o-daiko (gros tambour) ressemble au battement du cœur de la mère tel qu'il est perçu par l'enfant dans l'utérus. Ainsi KODO peut être compris comme la source originelle de tout rythme.

Durée: 2 heures, avec entracte

PRESENTE PAR



En collaboration avec Prestige Artists Genève

LOCATION:

[Kodo GENÈVE 12.03.2024 20:00 Tickets - Ticketcorner](#)

Ticketcorner.ch – tél 0900 800 800 (CHF 1.10/min)

GENÈVE: Fnac, Coop-City, Centre Balexert, La Praille

Autres concerts en Suisse:

Jeudi, le 14 mars 2024, KKL Luzern

Samedi, le 16 mars 2024, THE HALL ZURICH

VENTE DES BILLETS

www.ticketcorner.ch

Pour Lucerne: KKL-Kartenverkauf +41 (0)41 226 77 77, www.kkl-luzern.ch

Vous trouvez toutes information sur les activités actuelles du Taiko Performing Arts Ensemble www.kodo.or.jp

www.kodo.ch

À propos de la compagnie

Explorant les possibilités illimitées qu'offre le tambour traditionnel japonais – le taiko – Kodo ouvre de nouvelles avenues pour une forme d'art dynamique et vivante. Les vibrations des tambours n'atteignent pas seulement les oreilles des spectateurs, elles les émeuvent au plus profond de leur être. Kodo est établi sur l'île de Sado, dans la préfecture de Niigata, au Japon, et, depuis ses débuts à Berlin en 1981, l'ensemble a donné plus de 7000 représentations dans 53 pays du monde entier, sur le thème « Une même Terre » (« One Earth »). Kodo passe environ un tiers de l'année à l'étranger, un tiers en tournée au Japon et un tiers sur l'île de Sado. L'ensemble est toujours en déplacement, donnant des représentations qui transcendent les frontières, les genres et le temps.

Article de fond

KODO ONE EARTH TOUR 2024 : WARABE

Les pionniers du Tambour japonais

par Maria Zehnder (Kodo Management Suisse depuis 1984)

Depuis quarante années maintenant, Kodo fait retentir le son caractéristique du taïko tout autour de la terre. Terme générique pour désigner le tambour en japonais, le taïko est profondément enraciné dans la culture japonaise; c'est l'instrument idéal pour accompagner les fêtes, les rites traditionnels et la danse. Kodo fait partie des événements scéniques les plus impressionnants de notre temps avec à son actif 7000 représentations dans 53 pays et des salles combles partout. Les artistes Kodo vivent en communauté sur l'île de Sado, dans la Mer du Japon. Leur quotidien se distingue par la rigueur de leur entraînement et un grand respect pour la nature. Kodo puise son inspiration dans les traditions authentiques du Japon et dans la beauté et la force de leur lieu d'origine, pour les transformer dans une actualité intemporelle.

Les 40 ans de Kodo: un peu d'histoire

Il y a quarante ans, un petit groupe d'artistes se rassemble au Japon pour étudier et explorer les racines et les valeurs traditionnelles de leur pays. Ils ont quitté l'agitation de la civilisation urbaine des grandes villes pour partir vers le Nord. Ils découvrent alors l'île de Sado dans la Mer du Japon, une ancienne terre d'exil pour les aristocrates, guerriers, écrivains ou artistes tombés en disgrâce (comme Zeami, le fondateur du Théâtre Nô). Pour notre groupe d'artistes, Sado, qui avait conservé une tradition théâtrale remontant au Moyen-Âge, se révélait l'endroit idéal pour mettre en application leur vision: il fallait conserver et perpétuer ce riche héritage pour les générations futures. Ils trouvent une école abandonnée et s'y installent avec le rêve d'y fonder une école des Arts traditionnels de la scène.

C'est ainsi qu'ils commencent à jouer de l'instrument le plus ancien du Japon: le tambour (ou taïko). Jour et nuit, ils explorent et développent le potentiel inépuisable de ces tambours traditionnels et leur jeu évolue progressivement vers une attitude et une forme de vie éthique, soutenue par le respect pour la tradition et en harmonie avec la nature environnante. Pour entraîner leur endurance, ils commencent à courir de grandes distances à travers les forêts de bambous et les champs de riz. En plus des études sur les différents types de tambours (dont le diamètre s'étend de vingt centimètres à presque deux mètres) ces musiciens apprennent aussi le *koto*, une forme de cithare ancienne, le *shamisen* à trois cordes, la flûte de bambou japonaise *shakuhachi*, ainsi que la flûte traversière traditionnelle *shinobue*. Ils étudient également l'art populaire avec ses danses et ses chants régionaux.

Ce style de vie, créatif et empreint de la tradition et de la force de la nature, attire très vite d'autres personnes à venir s'installer à Sado. Au cours des ans, la communauté s'agrandit et prend, en 1981, le nom de Kodo qui découle de la juxtaposition de deux caractères de l'écriture japonaise: le ko (pour le tambour) et le do (pour l'enfance). Cette désignation d'«Enfant du tambour» implique un engagement vers la simplicité et le retour aux origines, mais peut aussi se comprendre comme le «Battement du coeur», rythme primordial de la vie. Actuellement, la troupe Kodo compte une cinquantaine de membres, dont environ vingt-cinq musiciens permanents, qui pratiquent une vie communautaire aux règles strictes et un entraînement rigoureux, commençant tôt le matin par un jogging d'une dizaine de kilomètres, suivi d'un intense travail musical. C'est grâce à ce mode de vie et à la pratique de ces principes que s'affirment toujours davantage les valeurs esthétiques popularisées par Kodo. La carrière internationale de Kodo a commencé il y a trente ans au festival de Berlin, le « Berliner Festwochen », lorsque le public enthousiaste applaudit le spectacle pendant près d'une heure. Depuis ce jour, Kodo a participé à plus de 7000 concerts dans plus de 53 pays. A travers les expériences et les liens tissés avec des musiciens, des danseurs, des chanteurs et des acteurs de théâtre du monde entier, Kodo a considérablement élargi le potentiel inépuisable de l'art du taïko et son lien étroit avec les arts japonais de la scène. Kodo a fait de l'île Sado un haut lieu de la culture musicale japonaise ayant une ouverture internationale.

Le Village Kodo (depuis 1988)

En 1988, les membres Kodo construisent leur propre village, qui va se développer non loin de l'ancienne école abandonnée qu'ils avaient habitée à leurs débuts. Au centre du village, se tient un domaine rural, vieux de 200 ans, rénové, avec plusieurs bâtiments annexes, qui abritent maintenant un studio d'enregistrement et une grande halle de répétitions. Le Village Kodo se trouve au sud de la presqu'île d'Ogi sur l'île Sado, à environ cinquante kilomètres de Niigata sur le continent. C'est là que les musiciens préparent leurs tournées internationales.

Un autre centre d'activité de Kodo réside dans l'échange interculturel, sous la forme de festivals, de symposiums et de workshops. Malgré les tournées, les festivals, les relations et les échanges avec les artistes du monde entier, Kodo n'a jamais perdu sa relation profonde avec Sado. Un tiers des activités du groupe est consacré à ses tournées à l'étranger, un autre tiers aux concerts donnés au Japon et le dernier tiers est dédié à la recherche et au développement de leur île.

La Fondation culturelle Kodo (depuis 1997)

La fondation culturelle Kodo s'engage pour la protection de l'environnement culturel et écologique de Sado. Plusieurs projets ambitieux sont au coeur des préoccupations de Kodo, comme la protection de l'espace vital, la remise en activité d'artisanats devenus rares comme la rénovation du Théâtre Nô.

Le Centre de formation Kodo (depuis 1995)

La renommée de Kodo à travers ses spectacles, l'enregistrement de CD et de DVD et leur mode de vie particulier sur l'île de Sado attirent beaucoup de jeunes qui aimeraient aussi devenir membre

Kodo et apprendre l'art du taïko et ses disciplines annexes. Kodo fonde alors en 1995 un centre de formation, ouvert à tous les candidats qualifiés. Le programme d'études comprend une formation musicale exigeante dans toutes les disciplines demandées, un entraînement physique intensif, l'apprentissage de la culture maraîchère et de la culture du riz, l'art de la cuisine et de la cérémonie du thé, le théâtre Nô et Kyôgen, ainsi que l'histoire de la calligraphie. Les diplômés ont alors la possibilité de devenir membre junior de la troupe.

Le Centre de TAÏKO SADO (depuis 2007)

Dans le souci de rendre accessibles à tous le programme de formation et le plaisir de jouer du taïko comme Kodo un centre Taïko a été créé sur l'île. Il offre de cours et des ateliers destinés à des classes d'écoles de la région et à des groupes intéressés de tous les pays.

Le label « Earth Furniture »

Kodo se concentre sur le respect de la nature et les luxuriantes forêts environnantes en font partie. Dans le sens d'une première approche d'écologie durable, Kodo développe et fabrique du mobilier d'intérieur dans un bois qui a été durci par la mer. Makoto Shimazaki, membre du conseil d'administration, en a créé le design. Tous ces meubles sont fabriqués à la main et vendus sous le label « Earth Furniture ».

La fête de la Célébration de la terre *Earth Celebration* (depuis 1988)

Chaque année au mois d'août, des fans de musique et des artistes du monde entier se pressent sur l'île de Sado pour participer à son festival de musique d'une durée de trois jours. Les grands moments du festival sont les passages de Kodo et les concerts des artistes invités qui varient tous les ans.

La tournée KODO ONE EARTH TOUR

Lorsque Kodo a commencé sa première tournée il y a plus de quarante ans, ces percussionnistes ont été surpris de découvrir que le son et les vibrations du tambour taïko touchaient les spectateurs, indépendamment de la langue ou de la culture dont ils étaient issus. Partout où ils jouaient du taïko, se développait une atmosphère de communauté et un sentiment d'appartenance, d'union. C'est ce qui a amené Kodo à relier sous le terme ONE EARTH TOUR, le timbre unique du taïko avec le message universel de l'appartenance, de la conscience écologique et de la paix pour le monde.

Les relations de Kodo

L'historique de ces 40 années Kodo pourrait se concentrer en une seule liste, celle des rencontres et des échanges tissés autour du monde, comme un « who is who » de la scène actuelle, réunissant les

Kodo One Earth Tour 2024: WARABE

L'ensemble d'arts performants du Taiko en tournée en Suisse

mondes de la musique, de la danse et des producteurs. Les impulsions créatives données par ce monde d'artistes a soutenu et encouragé la création et l'expression particulière de Kodo.

La collaboration avec les artistes suivants a fortement marqué le travail de Kodo:

Artistes solo: Max Roach, Elvin Jones, Evelyn Glennie

Producteurs: Bill Laswell, Mickey Hart, Tamasaburo Bando. Les DJ comme DJ Krush, Jazztronic. Les enregistrements avec Zakir Hussain, Giovanni Hidalgo, Airto Moreira

Compositeurs: Maki Ishii, Vangelis, Isao Tomita, Tan Dun, Sunao Isaji, Toshiro Saruya. Des chefs d'orchestre renommés comme Seiji Ozawa, Tatsuya Shimono

Orchestres: le Boston Symphony Orchestra (USA), le New Japan Philharmonic (Japon), l'Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Italie)

Compagnies de danse: le Ballet de l'Opéra de Paris, la Company Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui

Kodo a joué dans de nombreux festivals et salles de concerts en qualité de troupe invitée:

Festivals: Edinburgh International Festival (Écosse), Les Nuits de Fourvière (France), Athens Festival (Grèce), Paléo Festival (Suisse), Live@Sunset (Suisse)

Salles de concerts: Opéra Bastille (Opéra National de Paris), Carnegie Hall (USA) et Philharmonie Berlin (Allemagne)

Kodo s'est également produit dans diverses émissions télévisées comme le David Letterman Show, BBC Documentary « Full Circle Michael Palin » ainsi que Beat Takeshi's « Takeshi no Daredemo Picasso ».

Un doc sur la troupe Kodo pour ARTE de Don Kent & Christain Dumas-Lvoswski (55 min). **KODO - AU COEUR DES TAMBOURS DU JAPON** est une immersion dans l'univers de l'école des célèbres percussionnistes japonais de la compagnie Kodo située sur l'île de Sado. Au fil des saisons, le spectateur partage l'intimité de jeunes apprentis qui pendant deux ans, vivent un engagement artistique total afin de réaliser leur rêve: devenir membre à part entière de la compagnie Kodo. Ce centre d'apprentissage unique au monde n'est pas seulement une école d'art de la scène, mais aussi une école de vie. L'ensemble Kodo a pour directeur artistique le Trésor National Vivant du Japon Tamasaburo Bando, célèbre acteur et danseur de kabuki.

Kodo – Fiche informative

Date de fondation:

1981

Membres fondateurs:

Toshio Kawauchi, Yoshiaki Oi, Eitetsu Hayashi, Yoshikazu Fujimoto, Masafumi Kazama, Kiyoko Obata, Katsuji Kondo, Chieko Kojima, Yoko Umezawa, Kazuaki Tomita, Motofumi Yamaguchi, Takao Aoki, Jinichi Hiranuma, Mayumi Kobayashi

KODO est issu du groupe «Sado no Kuni Ondezonka», créé en 1969 par Tagayasu Den (1931 - 2001) sur l'île de Sado.

Lieu d'origine:

Île de Sado, dans la Mer du Japon, où se sont établis les membres de la troupe en 1971. KODO y crée en 1988 son propre village: KODO Village, qui s'agrandit au cours du temps, avec notamment des habitats, des halles de répétition, une ferme, un centre de management, une école d'apprentissage, une fondation culturelle et enfin en 2007 le Sado Island Taiko Centre, un lieu de formation, de workshops et d'échange, ouvert au public.

Artistes:

50 membres KODO, dont 25 artistes qui se consacrent principalement à la scène.

Direction artistique de 2012 à 2018: Tamasaburo Bando, acteur de Kabuki et „Bien culturel traditionnel immatériel important“ („Trésor national vivant“. En 2013 il a été élevé au rang de Commandeur, grade le plus élevé de l'Ordre des Arts et des Lettres de France.

Concept de la tournée:

ONE EARTH TOUR: le son du Taïko (tambour en japonais) relie la collectivité et nous rappelle que nous sommes tous membres d'une plus large communauté, qui est la terre.

Spectacles depuis 1981:

Plus de 7000 représentations, dans plus de 53 pays, sur 5 continents, dont 80 spectacles en Suisse (Suisse allemande, Romandie et Tessin).

Festival Earth Celebration:

Ce festival, fondé en 1988, se tient chaque année au mois d'août sur l'île de Sado et compte parmi les événements culturels les plus importants du Japon. De nombreux artistes réputés du monde entier y participent.